- ¿Qué tanta superficie puede cubrir un frasco de Green Label COUNTRY?

El cubrimiento va a depender de la porosidad y rugosidad de la superficie. La mayoría de nuestros colores cubren muy bien con 1 o 2 manos. Típicamente un frasco de 120 ml. es suficiente para dar 2 manos a 4 000 cm². (que es equivalente a unas 50 artesanías rectangulares de 10x8cm).

- ¿Es necesario el fijador?

Country tiene promotores de adherencia que hacen innecesario fijar el color para que la película se adhiera y/o que resista al agua. Una vez seca, la pintura inclusive resiste la lluvia y el sol. Sin embargo, para proteger el objeto contra el rayado, sí es deseable barnizar con Durac mate (#312), seda (#315) o satinado (#309). Estos pueden aplicarse extendiendo el producto puro o con un poco de agua (5-10%). Son impermeables al secar. Hay que recordar que hay lápices, tizas y marcadores muy sensibles que se corren si se aplica un barniz. Por ello, en los detalles de líneas es mejor usar marcadores permanentes o pintura y dejar secar bien antes de barnizar.

- ¿Sobre qué superficies se puede aplicar?

Country tiene muy buena adherencia en todas las superficies porosas, como madera, cerámica en frío, barro, tela, cartón, etc.

No es óptima sobre materiales como vidrio o plástico.

- ¿Cómo se logra las texturas?

Se utiliza texturizador (307), acabado cuarzo (351), acabado roca (356), acabado jade (352), etc. con una espátula metálica directamente sobre madera, arcilla, concreto, etc.

También se pueden utilizar con esténcil. Posteriormente se dejan secar unas pocas horas.

Luego que ha endurecido se le puede aplicar barniz Durac o colores escarchados, para lograr efectos especiales de color y brillo.

- ¿Cómo se utiliza los colores escarchados?

Los colores escarchados o "glitters" funcionan como un barniz con pigmentos de efecto.

Por tanto, el color de fondo se verá, pero enriquecido por colores que centellean.

- ¿Cómo se utiliza los colores metálicos?

Los colores metálicos son transparentes, y dan mejor resultado aplicando directamente sobre madera clara o sobre arcilla que sobre otra pintura. También puede aplicarse en pequeñas gotas, para dar efectos de realce.

- ¿Cómo se aplica los añejadores?

Una forma es extender el producto con una esponja, de forma que quede una capa delgada y uniforme.

Posteriormente se puede barnizar con un barniz como el #309 o el #312.

Existe otras técnicas para dar efectos de antiguo o de veta de madera.

Es posible producir añejadores de otros colores, mezclando de 3 a 5 partes de añejador transparente y 1 parte de pintura acrílica, dependiendo del color y del grado de transparencia deseada.

- ¿Cómo se utiliza los colores fluorescentes?

LOS COLORES FLUORESCENTES BRILLAN INTENSAMENTE CUANDO SE ALUMBRAN CON UNA LÁMPARA DE LUZ "NEGRA" O ULTRAVIOLETA.

Los colores fluorescentes son transparentes, por lo que sólo deben aplicarse sobre madera clara o sobre un fondo blanco y mate. Se utilizan para lograr efectos de color muy llamativos e intensos, o para decoraciones infantiles.

- ¿Para qué se utiliza el gel acrílico?

El gel acrílico tiene varios usos:

1. Para hacer texturas flexibles.
2. Para mezclar con la pintura y hacerla flexible.
3. Para mezclar con diversos materiales y fijarlos en la obra.

4. Para hacer veladuras y transparencias.
5. Para formar una capa protectora gruesa y proteger e impermeabilizar.
Los geles al secar se tornan transparentes.

- Craquelador (Nº305)

Instrucciones de uso:

1. Aplique el color de base (puede ser country mate o metálico) y deje secar
2. Aplique el craquelador (305) con un pincel suave y deje secar bien (aprox 1 hora)
3. Aplique el color, que desea para la superficie (no puede ser metálico) en una sola dirección y una sola mano.

- Añejador Incoloro (Nº319)

Es un producto ideal para la técnica "Decoupage"

Instrucciones de uso para el "Decoupage"

1. Aplique preferiblemente un color de base mate
2. Aplique una ligera capa del añejador (319)

3. Aplique las porciones recortadas de la servilleta impresa

4. Aplique el (319) para adherir la servilleta y deja secar bien

- **Instrucciones para Añejar**

1. Mezcle de 3 a 5 partes de añejador 319 con 1 parte de pintura acrílico country mate

2. Aplique sobre la pieza una cantidad moderada

3. Elimine los excesos y deje secar

- **Gel Acrílico Brillante (Nº380)**

Es un producto que se utiliza para mezclar la pintura country y se usa para dar transparencia

Es un producto que permite dar texturas y relieves, también se usa para adherir objetos en piezas artesanales y en tela

Al mezclar (380) con pintura country logra obtener flexibilidad y alta adherencia.

1.

Tipos de Barnices y su diferencia

En BARNICES tenemos tres tipos: Cod. 309 barniz DURAC satinado. Cod. 312 Barniz Medio o Seda, y cod. 315 barniz Mate. Su diferencia es el grado de brillo final. El 309, es el que mejor protege contra la humedad ambiental. Los barnices son un producto para el

acabado final de una obra pintada sobre tela o sobre otros materiales artesanales. Protegen de la humedad y suciedad ambiental. Su textura es fluida por lo que el acabado es plano o nivelado.

El GEL ACRILICO cod. 380 y 381, viene en presentaciones mate y brillante. Es un producto viscoso, o sea que se usa para dar relieves tanto en superficies planas ,como en telas o canvas usadas en pintura de caballete. Es flexible y forma texturas delgadas o gruesas según la cantidad de producto usado. Se usa para veladuras . Puede ser usado tambien para mezclarlo con materiales como aserrín, arena, conchas, limaduras o para adherir objetos a la obra artística o artesanal, (como fachaditas de cerámica, tejas, madera, etc.) En capa delgada es transparente, en capas gruesas es traslúcido.